**Poviedka vo svetovej literatúre 19. a 20. storočia**

Poviedka

* Epický žáner
* Jednoduchý dej
* Zachytáva krátkodobú udalosť
* Malé množstvo postáv
* Postavy sa nevyvíjajú
* Voľnejší útvar ako novela
* Realistické zobrazenie sveta
* Rozprávač je väčšinou 1. osoba singuláru

Hlavní autori

* Franz Kafka
	+ Počiatky absurdnej literatúry
	+ Absurdná poviedka s prvkami grotesky *Premena*
* Edgar Allan Poe
	+ Romantizmus
	+ Hororová poviedka *Jama a kyvadlo*
* Jean-Paul Sartre
	+ Existencializmus
	+ Existencialistická poviedka  *Múr*
* Alberto Moravia
	+ Neorealizmus
	+ Neorealistická poviedka *Nespratnica*

Franz Kafka

* Pražský autor píšuci po nemecky (zaraďujeme ho do nemeckej literatúry)
* Pocity samoty vyplývajú zo životopisných údajov autora:
	+ Nemecky hovoriaci človek žije a vyrastá v Prahe
		- Izolácia na základe jazykovej gramotnosti
	+ Mal diagnostikovanú tuberkulózu, mladosť strávil v liečebniach
	+ Pocit viny spôsobený židovskou príslušnosťou
* Absurdná lieteratúra s prvkami existencializmu
* Nadväzuje na nonsensnú poéziu či surrealistické a dadaistické tendencie:
* Vychádza z Freudovej psychoanalýzy
* Prelínanie reálnych a nereálnych pásiem
* Fantáziou zobrazuje reálny život
* Prvok záhadnosti vlastnej existencie
* Reaguje na zlé životné podmienky v medzivojnovom období
* Deformácia objektívne vnímateľnej reality
* Autori si teda objektívnu realitu všímajú a až potom ju deformujú
* Absurdita:
	+ Niečo, čo odporuje zákonom logiky
	+ Dôraz je na duševnej stránke postavy (nie na prostredí)
	+ Ostré kontrasty
	+ Fantastickosť, grotesknosť
* Vplyv expresionizmu:
	+ Badateľný na postavách- emočnosť, vypätosť, vyhrotenosť
	+ Pocity úzkosti, samoty, odcudzenia
* absurdných javoch sa vyjadruje citovo nezafarbenou lexikou (bez náznaku nevšednosti)
* Symbolickosť- prenesený význam javov (premena na hmyz)
* Predzvesť existencializmu:
	+ Navodená atmosféra totálnej až mýtickej samoty človeka
	+ Meditatívnosť nad životnými záhadami
	+ Hľadá podstatu ľudského bytia:
		- Odpovede však neposkytuje, nabáda čitateľa aby si odpovede hľadal sám
* Vplyv nihilizmu:
	+ Stratil vieru v moc rozumu, spoločenské rozpory sú nezdolateľné, životné zákony neuchopiteľné
* Fatalizmus:
	+ Svet je nemenný a všetko úsilie je márne
* **Premena**
	+ Absurdná poviedka s prvkami grotesky
	+ Hlavnou témou je odcudzenie a strata väzieb
	+ Sugesciou načŕta odcudzenie:
		- Gregor Samsa je metamorfovaný na hmyz
		- Odcudzenie od rodiny
		- Rodina je neschopná Gregora pochopiť (ani sa nesnaží)
		- Motív samoty, úzkosti
	+ Kritika rodinných pomerov:
		- Zdiskreditovaný člen rodiny sa postupom času stáva kameňom v topánke
		- Živiteľ rodiny je zrazu neprijateľný
		- Zložitý vzťah Gregora s otcom (prvky autobiografickosti)- Kafka mal s otcom zlý vzťah- bol to tyran
		- Premena postihuje rodinu viac ako samotného Gregora- oni sú tým postihnutý viac, Gregorovi to neprekáža, prekáža mu, že nemôže chodiť do práce
		- rodina ho zamkne v izbe kde chradne a zomiera
			* jeho existencia- život chrobáka sa ako celok uzatvára až aktom úmrtia (existencializmus)
			* „ono to zdochlo.. leží to tam namôjveru úplne zdochnuté..“
	+ Absurdnosť:
		- Gregor Samsa sa ráno prebudí a zisťuje, že sa premenil na chrobáka
		- Postavy sú postavené pred hotovú vec (chýbajú dôvody)
		- Svoj ľudský rozmer v rámci citového vnímania nestráca
	+ Pudovosť, animálnosť
		- Gregor sa prispôsobuje svojmu novému ja
		- Neodmieta absurditu- groteska-
			* berie to až s nepochopiteľným nadhľadom
			* Humorné pasáže: chrobák si chce obliecť nohavice a ísť do práce ako každý iný deň

Edgar Allan Poe

* Obdobie romantizmu:
	+ Hororové a detektívne poviedky (vysoká emocionálna vypätosť obdobia romantizmu)
	+ Zakladá detektívny žáner
	+ Vytvára temnú realitu, v ktorej sa človek ocitá bez zavinenia
	+ Výskyt náhod, nepravdepodobných scenárov
	+ Postava sa domnieva, že sa stretáva s niečím nadprirodzeným
	+ Poviedky vynikajú logickou štruktúrou:
		- Poe najprv určil záver, vyústenie deja, až dodatočne komponoval dej (premyslená štruktúra)
		- Logickosťou oplýva aj hlavná postava
* **Jama a Kyvadlo**
	+ Hororová poviedka
	+ Autor skvelo navodzuje atmosféru strachu, šialenosti, hrôzy
	+ obraznosť, symbolickosť (jama- zatratenie, kyvadlo- neodbytnosť času)
	+ priamy rozprávač
	+ motív zániku a smrti (hlavnú postavu buď rozseká smrtiace kyvadlo alebo sa rozhodne skočiť do nekončiacej jamy)
	+ uplatnenie logického myslenia vo vyhrotených situáciách
	+ hlavná postava si zachová chladnú hlavu
	+ dominancia monologického textu- subjektivizácia, monoperspektívny pohľad na dej7

Alberto Moravia

* Talianska literatúra medzivojnového obdobia
* Pochádzal zo zámožnej židovskej rodiny, pred fašistami sa mu podarilo emigrovať do Mexika a USA
* Neorealizmus:
	+ Ťažšie definovateľný smer
	+ Skôr prejavený vo filmovom priemysle (F.Fellini)
	+ Rozvinutý v 40s a 50s
	+ Rozvíja postupy,prostriedky a žánre kritického realizmu
	+ Prevláda sociálna tematika
	+ Sústredenie sa na odvrátenú stránku talianskej malomeštianskej spoločnosti
		- Opravári, prostitútky, nižšie sociálne vrstvy
	+ Kritika fašizmu a pomerov v meštianskych hierarchiách
	+ Témy: láska, erotika, život chudobnej meštianskej vrstvy, každodené životné situácie tejto sociálnej vrstvy
* **Nespratnica**
	+ Poviedka popisuje mladú ženu, prostitútku, chlapčenský typ, vyhrotený typ Talianky, ktorá je neohrabaná, nekultivovaná, drzá, hlučná, úprimná, čo na srdci to na jazyku, škaredá- opak elegantnej dámy z vyššej vrstvy
	+ Moravia presne popisuje realitu nižších sociálnych vrstiev
	+ Muža, opravára, automechanika, ktorý si uvedomuje, že ho jeho priateľka-snúbenica mu spôsobuje každodenné nepríjemné situácie, no na koniec sa rozhodne s ňou zostať

Jean-Paul Sartre

* Francúzsky filizof, spisovateľ, intelektuál „posledné svedomie národa“
* Filozofický smer: existencializmus
	+ Skúma existenciu človeka na základe individuality, ale aj z hľadiska spoločenských vzťahov
	+ Jednotlivec stojí v opozícií voči svetu (ex sistere)
	+ Zmysel bytia jednotlivca v nepriateľskom svete
	+ Otázky ľudského bytia, nepotlačujú však umeleckosť diela
	+ Život každého človeka závisí od jeho osobnej voľby- voľbou tvoríme to, kým sme a tým sa staneme, aj je mi jedno je stanovisko
	+ Podľa Sartrea je človek odsúdení k slobode
	+ naplnenie ľudskej existencie prichádza absurdne až so smrťou (hraničná, vypätá situácia)
	+ pokraj šialenstva, nervové zrútenie sú tiež hraničné situácie
	+ v literatúre sa začal formovať v Nemecku
	+ boom prišiel v medzivojnovom a povojnovom období
	+ autori nadväzujú na Franza Kafku
* **Múr**
	+ Súbor poviedok, beletristickou formou sa opiera o svoju filozofiu existencializmu
	+ Charakter jednotlivca sa v pravej miere ukáže až vo vyhrotenej situácií (smrť, jej neodbytnosť a nevyhnutnosť)
	+ Pablo Ibbieta vidí na každom jednom predmete vo väznici, jaskyni smrť udiera mu do očí je všadeprítomná, čaká ho poprava
	+ Postava je zmierená so smrťou- už z nej nemá strach- prevláda desivý pokoj
		- „Ak by mi darovali teraz život, vôbec by to mnou nepohlo. Je úplne jedno či čakáš pár hodín alebo pár rokov, keď už si stratil predstavu, že si večný.“
	+ Pablo stráca pofiderné konvenčné myšlienky na nesmrteľnosť a nekonečnosť
	+ Múr- metafora, symbol ľudského uzatvárania sa do seba, múr nás núti oddeliť sa hranicou od vonkajšieho sveta a ponoriť sa do vlastného vnútra
		- Taktiež oddelenosť od ostatných ľudí: dôraz je striktne na individualite každého jedinca : múr je nezdolateľný
	+ Dôležitý je aspekt prúdu vedomia- autor ním zachytáva dynamické prúdenie myšlienok postáv (intraspekcia). Priamy rozprávač (väčšinou)
	+ Naturalizmu: S psychickým chradnutím (rozkladom duše) súvisí aj fyzický úpadok- odráža sa
	+ Strach, úzkosť, samota, blízkosť smrti, hraničná situacia