**Poviedka vo svetovej literatúre 19. a 20. storočia**

Poviedka

* Epický žáner
* Jednoduchý dej
* Zachytáva krátkodobú udalosť
* Malé množstvo postáv
* Postavy sa nevyvíjajú
* Voľnejší útvar ako novela
* Realistické zobrazenie sveta
* Rozprávač je väčšinou 1. osoba singuláru

Hlavní autori

* Franz Kafka
  + Počiatky absurdnej literatúry
  + Absurdná poviedka s prvkami grotesky *Premena*
* Edgar Allan Poe
  + Romantizmus
  + Hororová poviedka *Jama a kyvadlo*
* Jean-Paul Sartre
  + Existencializmus
  + Existencialistická poviedka  *Múr*
* Alberto Moravia
  + Neorealizmus
  + Neorealistická poviedka *Nespratnica*

Franz Kafka

* Pražský autor píšuci po nemecky (zaraďujeme ho do nemeckej literatúry)
* Pocity samoty vyplývajú zo životopisných údajov autora:
  + Nemecky hovoriaci človek žije a vyrastá v Prahe
    - Izolácia na základe jazykovej gramotnosti
  + Mal diagnostikovanú tuberkulózu, mladosť strávil v liečebniach
  + Pocit viny spôsobený židovskou príslušnosťou
* Absurdná lieteratúra s prvkami existencializmu
* Nadväzuje na nonsensnú poéziu či surrealistické a dadaistické tendencie:
* Vychádza z Freudovej psychoanalýzy
* Prelínanie reálnych a nereálnych pásiem
* Fantáziou zobrazuje reálny život
* Prvok záhadnosti vlastnej existencie
* Reaguje na zlé životné podmienky v medzivojnovom období
* Deformácia objektívne vnímateľnej reality
* Autori si teda objektívnu realitu všímajú a až potom ju deformujú
* Absurdita:
  + Niečo, čo odporuje zákonom logiky
  + Dôraz je na duševnej stránke postavy (nie na prostredí)
  + Ostré kontrasty
  + Fantastickosť, grotesknosť
* Vplyv expresionizmu:
  + Badateľný na postavách- emočnosť, vypätosť, vyhrotenosť
  + Pocity úzkosti, samoty, odcudzenia
* absurdných javoch sa vyjadruje citovo nezafarbenou lexikou (bez náznaku nevšednosti)
* Symbolickosť- prenesený význam javov (premena na hmyz)
* Predzvesť existencializmu:
  + Navodená atmosféra totálnej až mýtickej samoty človeka
  + Meditatívnosť nad životnými záhadami
  + Hľadá podstatu ľudského bytia:
    - Odpovede však neposkytuje, nabáda čitateľa aby si odpovede hľadal sám
* Vplyv nihilizmu:
  + Stratil vieru v moc rozumu, spoločenské rozpory sú nezdolateľné, životné zákony neuchopiteľné
* Fatalizmus:
  + Svet je nemenný a všetko úsilie je márne
* **Premena**
  + Absurdná poviedka s prvkami grotesky
  + Hlavnou témou je odcudzenie a strata väzieb
  + Sugesciou načŕta odcudzenie:
    - Gregor Samsa je metamorfovaný na hmyz
    - Odcudzenie od rodiny
    - Rodina je neschopná Gregora pochopiť (ani sa nesnaží)
    - Motív samoty, úzkosti
  + Kritika rodinných pomerov:
    - Zdiskreditovaný člen rodiny sa postupom času stáva kameňom v topánke
    - Živiteľ rodiny je zrazu neprijateľný
    - Zložitý vzťah Gregora s otcom (prvky autobiografickosti)- Kafka mal s otcom zlý vzťah- bol to tyran
    - Premena postihuje rodinu viac ako samotného Gregora- oni sú tým postihnutý viac, Gregorovi to neprekáža, prekáža mu, že nemôže chodiť do práce
    - rodina ho zamkne v izbe kde chradne a zomiera
      * jeho existencia- život chrobáka sa ako celok uzatvára až aktom úmrtia (existencializmus)
      * „ono to zdochlo.. leží to tam namôjveru úplne zdochnuté..“
  + Absurdnosť:
    - Gregor Samsa sa ráno prebudí a zisťuje, že sa premenil na chrobáka
    - Postavy sú postavené pred hotovú vec (chýbajú dôvody)
    - Svoj ľudský rozmer v rámci citového vnímania nestráca
  + Pudovosť, animálnosť
    - Gregor sa prispôsobuje svojmu novému ja
    - Neodmieta absurditu- groteska-
      * berie to až s nepochopiteľným nadhľadom
      * Humorné pasáže: chrobák si chce obliecť nohavice a ísť do práce ako každý iný deň

Edgar Allan Poe

* Obdobie romantizmu:
  + Hororové a detektívne poviedky (vysoká emocionálna vypätosť obdobia romantizmu)
  + Zakladá detektívny žáner
  + Vytvára temnú realitu, v ktorej sa človek ocitá bez zavinenia
  + Výskyt náhod, nepravdepodobných scenárov
  + Postava sa domnieva, že sa stretáva s niečím nadprirodzeným
  + Poviedky vynikajú logickou štruktúrou:
    - Poe najprv určil záver, vyústenie deja, až dodatočne komponoval dej (premyslená štruktúra)
    - Logickosťou oplýva aj hlavná postava
* **Jama a Kyvadlo**
  + Hororová poviedka
  + Autor skvelo navodzuje atmosféru strachu, šialenosti, hrôzy
  + obraznosť, symbolickosť (jama- zatratenie, kyvadlo- neodbytnosť času)
  + priamy rozprávač
  + motív zániku a smrti (hlavnú postavu buď rozseká smrtiace kyvadlo alebo sa rozhodne skočiť do nekončiacej jamy)
  + uplatnenie logického myslenia vo vyhrotených situáciách
  + hlavná postava si zachová chladnú hlavu
  + dominancia monologického textu- subjektivizácia, monoperspektívny pohľad na dej7

Alberto Moravia

* Talianska literatúra medzivojnového obdobia
* Pochádzal zo zámožnej židovskej rodiny, pred fašistami sa mu podarilo emigrovať do Mexika a USA
* Neorealizmus:
  + Ťažšie definovateľný smer
  + Skôr prejavený vo filmovom priemysle (F.Fellini)
  + Rozvinutý v 40s a 50s
  + Rozvíja postupy,prostriedky a žánre kritického realizmu
  + Prevláda sociálna tematika
  + Sústredenie sa na odvrátenú stránku talianskej malomeštianskej spoločnosti
    - Opravári, prostitútky, nižšie sociálne vrstvy
  + Kritika fašizmu a pomerov v meštianskych hierarchiách
  + Témy: láska, erotika, život chudobnej meštianskej vrstvy, každodené životné situácie tejto sociálnej vrstvy
* **Nespratnica**
  + Poviedka popisuje mladú ženu, prostitútku, chlapčenský typ, vyhrotený typ Talianky, ktorá je neohrabaná, nekultivovaná, drzá, hlučná, úprimná, čo na srdci to na jazyku, škaredá- opak elegantnej dámy z vyššej vrstvy
  + Moravia presne popisuje realitu nižších sociálnych vrstiev
  + Muža, opravára, automechanika, ktorý si uvedomuje, že ho jeho priateľka-snúbenica mu spôsobuje každodenné nepríjemné situácie, no na koniec sa rozhodne s ňou zostať

Jean-Paul Sartre

* Francúzsky filizof, spisovateľ, intelektuál „posledné svedomie národa“
* Filozofický smer: existencializmus
  + Skúma existenciu človeka na základe individuality, ale aj z hľadiska spoločenských vzťahov
  + Jednotlivec stojí v opozícií voči svetu (ex sistere)
  + Zmysel bytia jednotlivca v nepriateľskom svete
  + Otázky ľudského bytia, nepotlačujú však umeleckosť diela
  + Život každého človeka závisí od jeho osobnej voľby- voľbou tvoríme to, kým sme a tým sa staneme, aj je mi jedno je stanovisko
  + Podľa Sartrea je človek odsúdení k slobode
  + naplnenie ľudskej existencie prichádza absurdne až so smrťou (hraničná, vypätá situácia)
  + pokraj šialenstva, nervové zrútenie sú tiež hraničné situácie
  + v literatúre sa začal formovať v Nemecku
  + boom prišiel v medzivojnovom a povojnovom období
  + autori nadväzujú na Franza Kafku
* **Múr**
  + Súbor poviedok, beletristickou formou sa opiera o svoju filozofiu existencializmu
  + Charakter jednotlivca sa v pravej miere ukáže až vo vyhrotenej situácií (smrť, jej neodbytnosť a nevyhnutnosť)
  + Pablo Ibbieta vidí na každom jednom predmete vo väznici, jaskyni smrť udiera mu do očí je všadeprítomná, čaká ho poprava
  + Postava je zmierená so smrťou- už z nej nemá strach- prevláda desivý pokoj
    - „Ak by mi darovali teraz život, vôbec by to mnou nepohlo. Je úplne jedno či čakáš pár hodín alebo pár rokov, keď už si stratil predstavu, že si večný.“
  + Pablo stráca pofiderné konvenčné myšlienky na nesmrteľnosť a nekonečnosť
  + Múr- metafora, symbol ľudského uzatvárania sa do seba, múr nás núti oddeliť sa hranicou od vonkajšieho sveta a ponoriť sa do vlastného vnútra
    - Taktiež oddelenosť od ostatných ľudí: dôraz je striktne na individualite každého jedinca : múr je nezdolateľný
  + Dôležitý je aspekt prúdu vedomia- autor ním zachytáva dynamické prúdenie myšlienok postáv (intraspekcia). Priamy rozprávač (väčšinou)
  + Naturalizmu: S psychickým chradnutím (rozkladom duše) súvisí aj fyzický úpadok- odráža sa
  + Strach, úzkosť, samota, blízkosť smrti, hraničná situacia